

Clôture du 7^e symposium des Marbrières de Caunes

Caunes-Minervois fête son patrimoine marbrier

MUSÉE

Dans son numéro 304 (juillet-août 2022), *mines&carrières* s'est fait l'écho du 7^e symposium "Sculptures en direct" de l'association Les marbrières de Caunes (Aude). Le 18 septembre, dimanche des Journées européennes du patrimoine, était aussi l'occasion de le clore en beauté. À l'invitation de l'association, la Sim y a participé activement.

Le 7^e symposium "Sculptures en direct" avait pour thème les animaux protégés du plateau des Terralbes. En effet, ce site, haut lieu de l'extraction du marbre, est classé espace naturel sensible. Du 8 au 18 septembre 2022, trois artistes ont donc réalisé des sculptures d'animaux protégés de ce plateau : le hibou grand duc, par Yann Fustec ; le lézard ocellé, par Pascal Veuillet ; et la couleuvre de Montpellier, par Rob Kirkels.

Les sculpteurs les ont travaillées dans un marbre gris de Caunes devant l'entrée de l'écomusée, en atelier ouvert. Dix jours durant, les visiteurs ont donc pu apprécier le travail des sculpteurs et s'entretenir avec eux librement.

Ils ont pu aussi découvrir dans la salle d'exposition de l'écomusée un aperçu de la qualité et de la variété de leur inspiration.

L'écomusée Marbre et Terroir

Durant tout le symposium, l'écomusée était ouvert à la visite pour l'ensemble des salles, et gratuitement à l'occasion des trois jours de cette manifestation européenne du patrimoine.

Deux des sculpteurs
fignolent leurs œuvres.



Alain Liger

L'écomusée offre un vaste espace de 800 m² d'expositions sur la géologie, l'histoire de l'extraction et des technologies d'extraction, les marbreries et les produits marbriers (meubler domestique, meubler religieux, sculptures et architecture).

La muséographie de la salle de géologie a été réalisée avec la participation des universités de Montpellier, Bordeaux et Toulouse et du BRGM. Elle offre un ensemble de panneaux consacrés à la formation du marbre (paléogéographie tectonique et paléozoïque), des vitrines sur les fossiles ainsi qu'un film sur une simulation de la formation des chaînes de montagnes générant le métamorphisme des sédiments marins.

Une deuxième salle est dédiée à l'histoire de l'exploitation des carrières de Caunes, du Néolithique à la période actuelle, ainsi qu'à l'histoire des techniques et des outils d'extraction et de transport de la production vers ses destinations finales.

Une troisième salle est consacrée à la marbrerie.

Enfin, une grande collection d'objets en marbre de Caunes a été rassemblée dans la salle d'exposition consacrée à l'activité de marbrerie du village : des petits objets (corbeaux de cheminée, plaques, objets décoratifs divers), mais surtout des pièces importantes de mobilier domestique (cuisine, évier, tables, commodes, cheminées) et de mobilier religieux (retables, colonnes, balustres, tables de communion).

De nombreuses animations

Toute la journée du dimanche 18 septembre, l'association Les marbrières de Caunes avait organisé plusieurs animations autour du thème "Le travail du marbre, de la roche à l'œuvre". Ainsi, les deux ouvriers de la carrière Cynros ont présenté le film de leur travail d'extraction et de découpe des trois blocs destinés aux artistes.

Un exploitant, Jean-Pierre Joly, a exposé les variétés de marbres extraits de ses carrières caunoises de la Boriette et les objets qu'il fabrique.

Le sculpteur Mattia Polli est venu avec quatre de ses élèves pour animer un atelier de sculpture.

Un autre sculpteur local, Thierry Auneau, a exposé ses dernières œuvres sur de la calcite. Le CFA Ifres (Insti-



Exposition temporaire
de sculptures en marbre.

tut de formation roches en Sidobre) de Lacrouzette, dans le Tarn, a présenté ses formations aux métiers de la pierre.

Alain Liger, président du district Occitanie de la Sim, a proposé un exposé sur “Les cailloux et notre quotidien”, inspiré des conférences du Forum Jeunes qui ont lieu pendant chaque congrès de la Sim, et ses images ont tourné en boucle pendant deux jours.

Des œuvres variées

Une exposition présentait des œuvres des sculpteurs participant au symposium, sans se limiter au marbre de Caunes. Damien Albagnac, président de l'association Les reliures d'Oc, présentait une trentaine de reliures d'art originales réalisées par autant de relieurs différents sur le thème du marbre, y compris plusieurs ateliers de relieur vénitiens.

Michèle Teyseyre, autrice de Toulouse, a dédié et proposé la lecture d'extraits de son roman *Rouge marbre*, dont le thème est l'essor des carrières au début du XVIII^e siècle. Elle s'inspire du contexte historique documenté pour un roman agréable, publié en 2022 par les éditions du Cabardès. On y suit la quête par le sculpteur génois Stefano Sormano – dont l'impulsion a été décisive pour l'essor des marbres de Caunes – du “rosso di Francia”, un marbre rouge unique, « *morceau de braise parcouru de flammèches blanches, une pépite que l'on ne trouve que dans un coin perdu du Languedoc* ». Enfin, une visite de site guidée a été organisée pour une vingtaine de personnes.

À 18 heures, en conclusion du symposium et des Journées européennes du patrimoine, fut célébrée la réception des œuvres par la municipalité. Les élus et le public ont été nombreux à applaudir les sculpteurs, dont les sculptures sont destinées à illustrer, dans le jardin des Marbrières, la biodiversité de ce plateau des Terralbes. ■

Alain Liger



Alain Liger

Cheminée en marbre de Caunes présentée dans l'exposition.



Alain Liger

Une partie des reliures d'art inspirées par le roman *Rouge marbre* de Michèle Teyseyre.